

Chasing Waterfalls

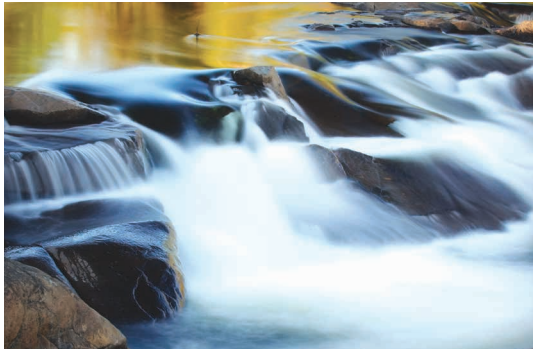


Text by **Vanessa Chiasson**
Illustrations by **Tim Zeltner**

Learning to paint en
plein air like the Group of
Seven in Sudbury.

Apprendre à peindre
en plein air à Sudbury,
comme le Groupe
des sept.





WHEN CANADIAN PAINTER and Group of Seven member A.Y. Jackson captured the roaring waters of Sudbury's Onaping River in 1953, little did he realize how many would follow in his footsteps and brushstrokes.

Jackson's *Spring on the Onaping River* is the impetus behind the Art Gallery of Sudbury's Painting En Plein Air program (artsudbury.org). Every Friday between May and September, the gallery hosts painting field trips to the river 45 km northwest of Sudbury. The program challenges people to push their creative boundaries and connect with nature. I recently found out first-hand how transformative the experience is.

My artistic adventure began near the aptly named A.Y. Jackson Lookout. Gallery staff passed out supplies, and we practised basic watercolour techniques before heading out on the trail. The kilometre trek to the waterfall and the bridge started with an awkward scramble over large

LORSQUE LE PEINTRE CANADIEN A. Y. Jackson, membre du Groupe des Sept, a immortalisé les eaux rugissantes de la rivière Onaping à Sudbury en 1953, il ne pouvait se douter que de nombreuses personnes suivraient ses traces.

La toile *Spring on the Onaping River* de Jackson a inspiré la création du programme de peinture en plein air de la Galerie d'art de Sudbury. Tous les vendredis de mai à septembre, l'équipe d'éducation de la galerie organise des excursions de peinture en plein air sur le bord de la rivière située à environ 45 kilomètres de la ville. Le programme incite les participants à repousser les limites de leur créativité et à renouer avec la nature. J'ai trouvé l'expérience transformatrice.

Mon aventure artistique a commencé près du belvédère A. Y. Jackson qui porte bien son nom. Le personnel de la galerie nous a distribué les fournitures et nous avons pratiqué quelques techniques de base de l'aquarelle avant d'emprunter le sentier parsemé de grosses pierres qui mène à la cascade et au pont. J'étais contente de porter mes chaus-sures de randonnée ! À mesure que le sentier devenait plus praticable et que nous longions l'eau, je n'ai pu m'empêcher de m'émerveiller du dévouement des peintres comme Jackson. Aussi escarpé que soit le sentier, rien ne l'arrêtait pour trouver la vue parfaite.

Motivée par l'esprit artistique de Jackson, j'ai trouvé un petit coin à moi où m'asseoir pour peindre les arbres, les rochers et l'eau... mais je ne faisais que fixer ma toile avec frustration. Pourquoi hésitais-je ? Pourquoi étais-je soudainement si intimidée ? Selon Sarah Blondin, la coordonnatrice de l'éducation de la galerie, je n'étais pas la seule.

Responsable de notre groupe, Sarah passait d'un participant à l'autre pour les encourager et les conseiller. J'en ai profité pour lui demander de me décrire la première expérience typique. « Les enfants adorent ça, mais à l'adolescence, ils commencent à être plus conscients de leur entourage ».



RIVER: ALAMY; HIKERS: VANESSA CHIASSON

A LOST ART

To see *Spring on the Onaping River*, you must first solve a 50-year-old mystery.

Pour voir *Spring on the Onaping River*, vous devez d'abord résoudre un mystère qui date de plus de 50 ans.

In 1955, students from Sheridan Technical School purchased the piece for a mere \$350 after art teacher Jack Smith invited Jackson to paint with his class at the waterfall. In 1959, at the neighbouring Sudbury High School, students purchased Jackson's *A Windy Day—Lake Superior*. By 1974, the schools had amalgamated and both paintings were placed in the administrative office. Then one morning, they were gone.

The mystery has captivated Sudburians ever since. Local playwright and director Judi Straughan even produced a play about it. *The Case of the Missing A. Y. Jackson* explores several theories about the disappearance.

While *Spring on the Onaping River* remains elusive, visitors can see another work by Jackson, *Onaping River, Near Leveck*, at the Copper Cliff Public Library. Created in 1953—the same year as the missing painting—it's wisely protected under locked glass with an alarm.

En 1955, les élèves de la Sheridan Technical School ont acheté la toile pour à peine 350 \$ après que leur professeur d'art Jack Smith ait invité A. Y. Jackson à peindre avec leur classe à la chute. En 1959, les élèves de l'école avoisinante Sudbury High School ont acheté la toile *A Windy Day—Lake Superior*. En 1974, les écoles ont fusionné et les deux toiles ont été installées dans le bureau administratif, puis un matin, elles ont disparu.

Depuis, le mystère ne cesse de captiver les Sudburois. La dramaturge locale et metteuse en scène Judi Straughan a même créé une pièce de théâtre à ce sujet. *The Case of the Missing A. Y. Jackson* examine diverses théories sur la disparition des tableaux.

Même si *Spring on the Onaping River* demeure introuvable, les visiteurs peuvent admirer *Onaping River, Near Leveck* à la Bibliothèque publique de Copper Cliff. Peinte en 1953, la même année que le tableau a disparu, elle est protégée par une vitrine verrouillée et un système d'alarme.



ALAMY



NORTHERN LIGHTS

Painting along the Onaping is just one of many artistic experiences around Sudbury. Peindre au bord de la rivière Onaping est l'une des nombreuses activités artistiques offertes à Sudbury.



The **Art Gallery of Sudbury** houses works by A.Y. Jackson, his fellow Group of Seven members, Franklin Carmichael, Arthur Lismer and Frederick Varley, and their mentor, Tom Thomson. Admirez les œuvres d'A. Y. Jackson, de ses pairs du Groupe des Sept, Franklin Carmichael, Arthur Lismer, Frederick Varley, et de leur mentor, Tom Thomson, à la **Galerie d'art de Sudbury**. 251 John St., artsudbury.org



The multi-disciplinary **Place des Arts** houses seven francophone cultural organizations under one roof, including La Galerie du Nouvel-Ontario. La **Place des Arts** multidisciplinaire accueille sept organismes culturels francophones sous un même toit, y compris La Galerie du Nouvel-Ontario. 27 Larch St., maplacedesarts.ca



The walls of **Knowhere Public House** are lined with art and photography by local creatives. The funky space also hosts DJ nights and serves bespoke craft cocktails, like a sweet fern and chokecherry cosmo. Les murs du pub **Knowhere Public House** sont ornés d'œuvres d'art et de photographies d'artistes locaux. L'espace funky organise aussi des soirées à micro ouvert et sert des cocktails artisanaux uniques, comme le cosmo à la fougère douce et au cerisier de Virginie. 130 Elm St., @knowhere.p.h

Above/Haut:
Painting on the
Onaping River
near Sudbury/
Peinture au
bord de la
rivière Onaping
à Sudbury

stones, and I was grateful for my sturdy hiking shoes. As the trail mellowed out and we walked along the water, I couldn't help but marvel at the dedication of en plein air painters like Jackson. No matter how craggy the trail, he would stop at nothing to find the perfect view.

With Jackson's artistic spirit motivating me, I found a patch of grass to call my own and sat down to paint the trees, rocks and water—only to stare at my paper in frustration. Why was I hesitating? Why was I suddenly so intimidated? According to Sarah Blondin, the gallery's education co-ordinator, I wasn't the first to feel this way.

Blondin was leading our program, and as she made her way through our group, sharing advice, I asked her about the typical first-timer experience. "Little kids love it," she says, but by the time the participants are teenagers, "I can tell their self-consciousness is starting to set in."

She then said the words that turned things around for me: "Adults are afraid to fail."

Had I been nine years old, I would've jumped right into a painting class. But in my 40s, I was afraid to fail at something that wasn't even getting a grade! When Jackson painted, his income and reputation were at stake, yet he never hesitated to push his boundaries. It was time I did the same. Suddenly, I wanted to make him proud.

There was
no deadline.
No one cared
what the result
looked like.
Le temps
n'avait plus
d'importance
et personne
ne se souciait
du résultat.

I dove into the exercise, placing swaths of orange, purple and black on my paper with wild abandon. An old quote by writer Joseph Campbell ran through my mind: "What did you do as a child that created timelessness, that made you forget time? There lies the myth to live by."

As I worked, I stole sneaky glances at the other painters and saw that they looked as happy as I felt. Author Laura Byrne Paquet was in my group, and she loved the experience, reporting, "It was great to just have an afternoon in nature to play. There was no deadline. No one cared what the result looked like. The class made me really look at my surroundings—the trees, waterfall and birds. It really was like being a kid again."

The hike back to the pavilion felt easier on the return trip, and my heart was buoyed by the joy of painting again for the first time in decades. While I had spent only a few hours in the area, I felt deeply connected to Jackson and the scene he immortalized. Our group was doing much more than just capturing a landscape: we were *connecting* with it.

As Byrne Paquet put it, "Usually I see a pretty scene, snap a few photos and move on. Months later, I look at the photos and I often don't even remember being there. Drawing the waterfall helped me experience the scene more deeply. I suspect I'll remember the day vividly years from now."

She's not the only one. 🍷



Lorsqu'elle m'a dit : « Les adultes ont peur d'échouer », le déclic s'est fait dans ma tête.

À neuf ans, je n'aurais pas hésité à suivre un cours de peinture, mais dans la quarantaine, je craignais d'échouer à quelque chose qui n'était même pas évalué!

Quand Jackson peignait, bien que son salaire et sa réputation étaient en jeu, il n'hésitait jamais à repousser ses limites. Je devais faire comme lui. Soudain, je voulais qu'il soit fier de moi. J'ai plongé tête première et donné de grands coups de pinceau en orange, violet et noir sur ma toile. Je me suis rappelé une vieille citation de l'écrivain Joseph Campbell : « Qu'avez-vous fait, enfant, pour oublier le temps ? Vous devez vous inspirer de ce mythe. »

Pendant que je travaillais, j'ai jeté des coups d'œil furtifs aux autres peintres et constaté qu'ils avaient l'air aussi heureux que moi. L'autrice Laura Byrne Paquet faisait partie de mon groupe et elle a adoré l'expérience. « J'ai adoré passer un après-midi en plein air pour jouer. Personne ne se souciait du résultat. Le cours m'a permis de vraiment regarder ce qui m'entourait : les arbres, la chute et les oiseaux. J'avais l'impression de retomber en enfance. »

Le chemin du retour au pavillon m'a paru plus facile et mon cœur était rempli de joie à l'idée d'avoir peint après une pause de plusieurs décennies. Même si je n'ai passé que quelques heures dans la région, je me sentais étroitement liée à A. Y. Jackson et le site qu'il avait immortalisé. Notre groupe n'a pas que peint le paysage; il était en contact avec lui.

Comme l'a dit Laura : « En général, lorsque j'ai une belle vue, je prends quelques photos et je passe à autre chose. Des mois plus tard, je regarde la photo et souvent, je ne me souviens même pas d'y être allée. Peindre la chute m'a permis de profiter pleinement du paysage. J'ai l'impression que je vais me souvenir longtemps de cette journée. »

Elle n'est pas la seule. 🍷



Top/Haut:
The writer's
pièce de
résistance/
La pièce de
résistance
de la rédactrice